

PRÉSENTATION

Honoré Fragonard, Anatomiste, Premier Directeur de l'École d'Alfort

par A.-F. VERLY

M. C. BRESSOU. — La personnalité de Honoré FRAGONARD est restée célèbre dans nos Ecoles Vétérinaires, non seulement en raison de ses démêlés avec BOURGELAT mais surtout parce que son habileté comme anatomiste explique le goût des belles dissections qui s'est perpétué dans l'enseignement vétérinaire.

On sait qu'il fut le collaborateur direct de BOURGELAT et que c'est grâce à lui que celui-ci put publier son « Anatomie du Cheval » ; on connaît la part prépondérante qu'il prit dans la création du « Cabinet du Roi » si réputé où une de ses préparations « Le Cavalier anatomisé » est restée célèbre, qu'après sa révocation à la demande de BOURGELAT, sa réputation de préparateur en Anatomie le fera nommer Directeur des travaux anatomiques à l'Ecole de Médecine de Paris.

Bien des particularités de ce mystérieux personnage restent encore obscures et c'est à les éclaircir que M. A. VERLY vient de consacrer la thèse de doctorat qu'il soumet à l'appréciation de notre Académie.

Ce qui caractérise ce travail d'histoire professionnelle c'est le souci qu'a eu son auteur d'aller puiser directement son information aux sources officielles pour retrouver les documents de l'époque : Archives nationales, Bibliothèque Nationale, Ecoles Vétérinaires de Lyon et d'Alfort, Muséum national d'Histoire naturelle, Faculté de Médecine, Mairie et Paroisse de Grasse (Alpes-Maritimes), etc... Il faut une singulière persévérance et un goût marqué pour les sciences historiques pour mener à bien au cours de ses études vétérinaires un aussi laborieux travail.

De son enquête M. VERLY rapporte une foule de précisions de grande valeur. Il a révélé d'abord que Honoré FRAGONARD était

bien né à Grasse, d'une famille de parfumeurs de la région et qu'il est bien le cousin du célèbre peintre des scènes galantes du siècle ; qu'il fut bien apprenti chirurgien sans qu'on puisse affirmer qu'il fut chirurgien en titre ; qu'il fut un anatomiste de grand renom, surtout réputé pour son habileté de préparateur au point que lorsqu'il quitta l'Ecole d'Alfort, il gagna sa vie, jusqu'au moment où il entra à l'Ecole de Médecine, en préparant les pièces anatomiques où les animaux naturalisés que, suivant la mode du temps, les gens en vue plaçaient dans leurs cabinets de travail ou leurs salons.

L'étude des achats d'ingrédients et de divers matériaux permet d'avoir une idée de la technique anatomique qu'il utilisait dans ses préparations.

On sait enfin que s'il enrichit le cabinet d'Alfort d'une quantité considérable de pièces, il fut le principal responsable, avec VICQ D'AZYR, lui aussi transfuge d'Alfort, du transfert du plus grand nombre de celles-ci à l'Ecole de Médecine et Muséum d'Histoire Naturelle.

Bien des points restent encore à préciser, mais ceux que nous apporte M. A. VERLY dans sa thèse sont déjà considérables. Telle qu'elle se présente, méthodique, fort bien écrite, scrupuleusement documentée, elle constitue un travail exceptionnel de grande valeur.

Je la recommande particulièrement à la Commission des récompenses.
